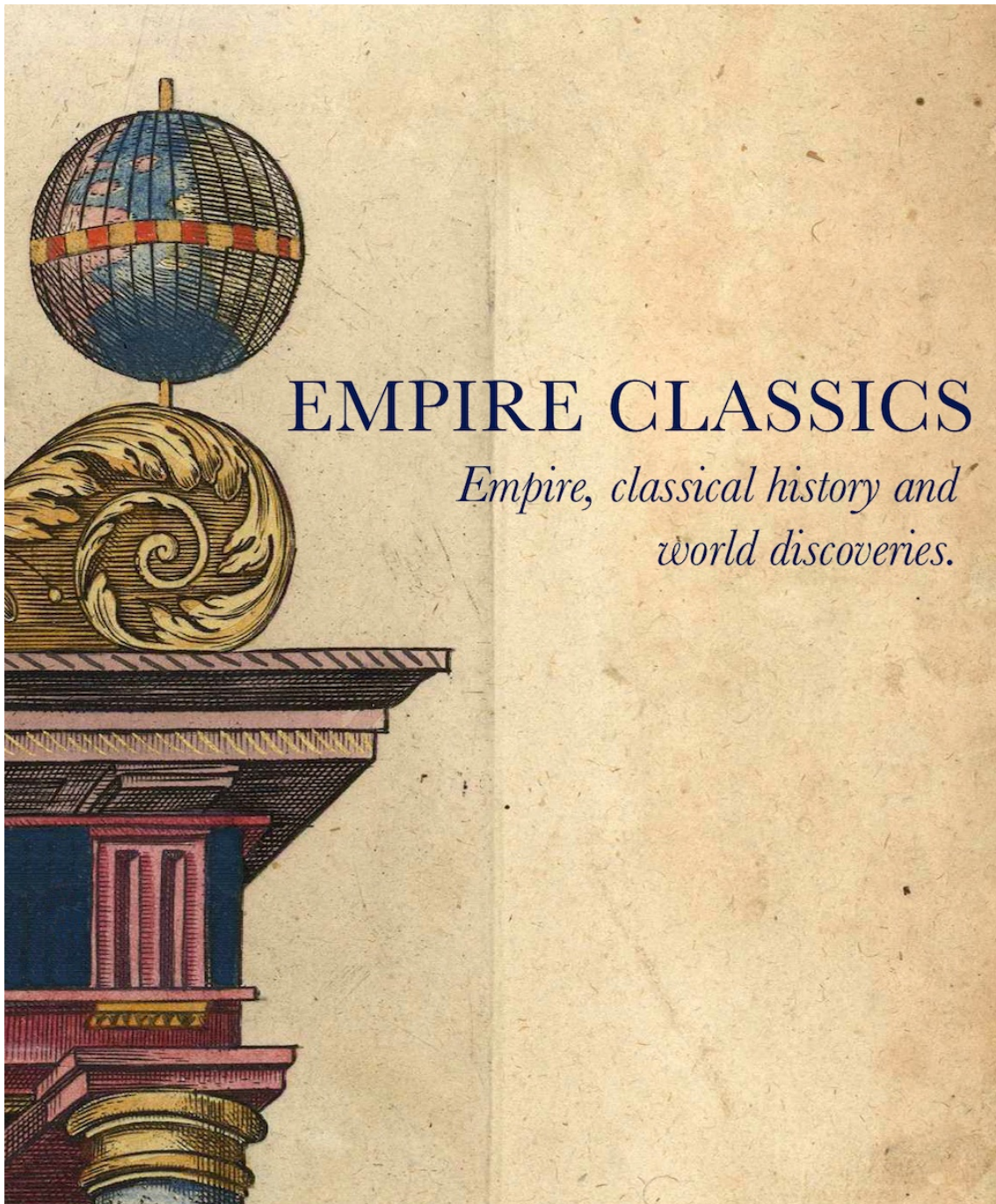




EMPIRE CLASSICS

*Empire, classical history and
world discoveries.*

ANNEX TO PUBLISHABLE
REPORT

TRAINING THROUGH TEACHING ACTIVITIES

Empireclassics has allowed me to consolidate a more mature position as a researcher and to develop a series of complementary skills and abilities. In particular, I have taught several courses lectured both at undergraduate at a postgraduate level. I have greatly improved my potential for teaching at a university level and I have gained experience in creating syllabus and chronograms, selecting reading assignments, managing in-class time, and in face-to-face contact with students. I am now an experienced user of the most commonly used tools of blended teaching, such as the Moodle platform, and I am acquainted with the main needs and problems of e-learning, videotaping of lessons, specifics of on-line communication with the students, etc.

At the FCSH, I have taught undergraduate courses on early modern Spain and Portugal. I have also taught graduate students on the history of the book at the *Mestrado em edição de texto*. For this course I designed a brand new syllabus (attached here, with samples of some of the lessons given) and I directed graduate student labour. In 2012-2013 I designed a course (together with Nandini Chaturvedula) on the "History of Corruption", an innovative subject with direct repercussions on society. We developed a multidisciplinary, long-term approach to the subject (syllabus is annexed here), which proved of great interest for students and other colleagues. Finally, I gave a lecture on the history of book at a senior university and I have planned and taught several courses for summer schools in Lisbon. The two courses designed for the summer school (30 hours) approached the history of luxury and the history of book and reading (programs annexed). This training has allowed me to gain further skills in communicating to different audiences and in developing an audience-oriented approach to research.

PROJECT MANAGEMENT, FUNDING AND COMPLEMENTARY SKILLS

While developing the main research activities of Empireclassics, I participated in the representative bodies and scientific committees of the Centre. This experience has allowed me to understand better the needs for governing and managing an extended research centre. Part of my training has consisted in commenting and offering advice on the centre's strategic program (budget, internal organization, management, workgroups and priority areas of research) for 2015-2020, presented at the Portuguese Foundation for Science and Technology (FCT). Direct contact with several other project proposals has allowed me to become more familiarized on the particular requirements of European and extra-European funding schemes and on the general aspects of project management. For instance, direct knowledge of the functioning of Bahia 16-19, an IRSES project co-directed by Pedro Cardim, has allowed me to understand the challenges of structuring a network of collaborators and organizing international collaboration over an extended span of time.

Regular participation in the post-doctoral forum held fortnightly at the CHAM has improved my communication and presentation skills. I have also contributed to the dissemination of Marie Curie program and European funding schemes among the Portuguese academia and at my host institution. Alongside these public talks, I have had several meetings with NCP Ana Mafalda Dourado and other staff of the EC and the FCT. These have permitted me to obtain a clearer picture of the European research agenda and the main institutions and structures involved. On a more informal level, I

helped different colleagues of the CHAM and from other universities and research centres with advice on research proposals and funding opportunities.

In November 2013, I organized a seminar on the circulation and uses of texts in early modern Europe. The methodological and theoretical approaches to text circulation are a fundamental element of Empireclassics, since the practical uses of texts lay at the basis of the reutilization of classical scholarship. Alongside the dissemination activities directly linked with Empireclassics, I have also acquired further competences on event management in an academic context.

From September 2012 to July 2013 I played an active role in the executive committee of the first big-scale international conference organized by the CHAM. My responsibilities included elaborating the scientific concept and the call for papers. I was also responsible for designing and implementing the graphic image of the conference (logotype, abstract's book, posters, signage, etc.). Collaboration with NomadIT —an external company specialized in event management —proved extremely fruitful to understand the workflow, communications campaigning and time constraints of such big-scale events. I contacted with several academic journals and publishing houses, both national and international, to sell advertising spaces in the abstract book for the conferences and I also took part in the contacts and meetings with several private companies and non-for-profit organizations. These fundraising activities resulted in final profits for the centre, and greatly improved the impact of the conference. Several volunteers contributed to the correct functioning of the conference, and I took charge of supervising the tasks of volunteers and of the three interns that worked with the committee. In order to provide them a solid experience I complemented their formation with a theoretical module on event management.

1. Unidade curricular: a) Designação: “Opção livre”. <i>História da corrupção, do declínio e da crise: Visões da ordem política, social e moral, séculos XVI-XVII. A history of corruption, decline, and crisis: Visions of the political, social and moral order, 16th-20th centuries</i> b) Número de vagas: 20
2. Código da unidade curricular: [Não Preencher]
3. Faculdade: Faculdade de Ciências Sociais e Humanas
4. Unidade de Investigação: CHAM - Centro de História de Além-Mar / http://cham.fcsh.unl.pt/
5. Curso: Opção livre aberta a todos os cursos de <i>licenciatura</i>
6. Nível do curso: <i>Licenciatura</i>
7. Carácter da unidade curricular: Opcional
8. Tipo da unidade curricular: <i>Opção livre</i>
9. Percentagem de aulas práticas: 60%
10. Ano do plano de estudos: <i>Qualquer</i>
11. Semestre: 1 ^o
12. Número de créditos: 6
13. Investigador responsável: Saúl Martínez Bermejo; Nandini Chaturvedula
14. Número de horas por sessão: 2 b) Número de sessões por semestre: 32 c) Periodicidade: Semanal d) Período de funcionamento: 17 sept- 14 jan
15. Objectivos da unidade curricular: This is an interdisciplinary course that utilizes a dual perspective to examine both tangible cases of corruption and decline as well as perceptions and representations of these concepts. The course uses a wide geographic and chronological scope to examine dysfunction in political and economic institutions and in social and cultural life. The aim is to promote a critical, comparative, and connected approach to the history of corruption, crisis and decline, which helps to create a more complete image of the ways in which societies and political systems work and are conceived of by their members.
16. Competências gerais do grau: a); b); c); d); e); f)
17. Competências específicas do curso: Não aplicável.
18. Requisitos de frequência: Students are required to attend all lectures, complete a

selection of readings, and contribute regularly to discussions.

19. Conteúdo da unidade curricular:

Part I: Theories and Concepts

1. A quest for definition: History of the concepts of corruption, fall, decline and crisis
Selection of definitions from OED, Raphael Bluteau, Sebastián de Covarrubias, Diccionario de Autoridades (RAE), Antoine Furetière, etc. to be analysed, compared, and discussed in class.

2. Historiography and the ideas of "decline," "fall," and "crisis"
Sanjay Subrahmanyam, "A Tale of Three Empires: Mughals, Ottomans, and Habsburgs in Comparative Context," *Common Knowledge*, 12, 1, pp. 66-92.

Part II: Observation of the natural world

3. Corruption: Perceptions of the natural and physical worlds
Karen Ordahl Kupperman, "Fear of Hot Climates in the Anglo-American Colonial Experience" *The William and Mary Quarterly, Third Series*, Vol. 41, No. 2 (Apr., 1984), pp. 213-240.

4. Corrupt bodies I. Perceptions of sexual behaviour
Sherry B. Ortner, "The Virgin and the State," in *Feminist Studies*, Vol. 4, No. 3 (Oct., 1978), pp. 19-35.

5. Corrupt bodies II: Illness and Public Health
Francisco Pereira d'Azevedo, *Historia da prostituição e policia sanitaria no Porto, 1864* Cap. II, pp. 23 y ss. <http://books.google.pt/books?id=DTwrAAAAYAAJ>

Part III: Religion

6. Corrupt souls and religious dissent
Jorge Cañizares Esguerra, *Puritan Conquistadors: Iberianizing the Atlantic, 1550-1700*, Stanford, Calif.: Stanford University Press, 2006.

7. The incorrupt bodies of Roman Catholic saints.
Pamila Gupta, *The Relic State: St. Francis Xavier and the Politics of Ritual in Portuguese India*, Ph.d Dissertation, Columbia University, 2004.

Part IV: Politics

8. Corruption and fall of systems of power: cyclic movements of monarchies, aristocratic governments and democracy.
Jean Patrick Dobel, "The Corruption of the State," in *The American Political Science Review*, Vol. 72., No. 3 (Sept. 1978), pp. 958-973

Joel Hurstfield, *Freedom, Corruption and Government in Elizabethan England*, Cambridge, Harvard University Press, 1973.

9. Corruption and political scandal I: The World of Favourites.
John Elliott, L. W. B. Brockliss, *The World of the Favourite*, Yale University Press 1999.

Alastair Bellany, *The politics of court scandal in early modern England: news culture and the Overbury affair, 1603-1660*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

10. Poison and politics: murder and other forms of political malice.

Silje Normand, «Venomous words and political poisons: language(s) of exclusion in early modern France», en Melissa Calaresu, Filippo de Vivo y Joan-Pau Rubiés (eds.), *Exploring cultural history. Essays in honour of Peter Burke*. Londres: Ashgate, 2010, pp. 113-131.

11. Enlightenment I: Judicial corruption and justice

Cesare Beccaria, *On Crimes and Punishments* (1764)

<http://oll.libertyfund.org/title/2193>

12. Enlightenment II: Crisis and public opinion

Reinhart Koselleck, *Critique and crisis* (1959)

13. Corruption and political scandal II: Electoral fraud and other democratic games

Student assignment: Quest for cases of electoral fraud.

Part V: Administration and Economy

14. Roles of money in society I: Bribery

Nancy E. Park, *Corruption in Eighteenth-Century China*, *The Journal of Asian Studies*, Vol. 56, No. 4. (Nov., 1997), pp. 967-1005.

Siri Schubert and T. Christian Miller, *At Siemen's, Bribery Was Just a Line Item*, *Frontline World*, http://www.pbs.org/frontlineworld/blog/2008/12/siemens_bribery.html

15. Roles of Money in Society II: The Gift

Marcel Mauss, *The Gift: Forms and Functions of Exchange in Archaic Societies*, London: Routledge, 2001.

Natasha Eaton, "Between Mimesis and Alterity: Art, Gift, and Diplomacy in Colonial India," 1770-1800, *Comparative Studies in Society and History*, Vol. 46, No. 4 (Oct., 2004), pp. 816-844.

Mamoru Iga and Morton Auerbach, *Political Corruption and Social Structure in Japan [20th century]*, in *Asian Survey*, Vol. 17, No. 6 (Jun., 1977), pp. 556-564P URL: <http://www.jstor.org/stable/2643156>

16. Contraband and Piracy

Colin Woodard, *The Republic of Pirates: Being the True and Surprising Story of the Caribbean Pirates and the Man Who Brought Them Down*, New York: Houghton Mifflin Harcourt, 2007.

17. Usury and interest: interest and public good

Paul Krugman, "Ego and Morality," *New York Times*.

Part VI: Society and Culture

18. Corruption of texts and culture: textual transmission and historiography in the Renaissance

Anthony Grafton, *The Culture of Correction in Renaissance Europe*. London: The British Library, 2011.

19. Luxury and consumption: Goods, commodities, and products as signs of decline
Fernando Rodríguez de la Flor, Germán Labrador Méndez, "Baroque Toxicology: Discourses on Smoke and the Polemics of Tobacco in 17th Century Spain," in *South Atlantic Review*, Vol. 72, No. 1, Cultural Studies in the Spanish Golden Age (Winter 2007), pp. 112-142.

Saúl Martínez Bermejo, "Beyond luxury: sumptuary legislation in 17th-century Castile," en Günther Lottes, Eero Medijainen y Jón Viðar Sigurðsson (eds.), *Making, using and resisting the law*. Pisa: Plus. Pisa University Press, 2008, pp. 93-108.

20. Polemics around entertainment and the corruption of customs
Donald H. Shively, "Bakufu Versus Kabuki" in *Harvard Journal of Asiatic Studies*, Vol. 18, No. 3/4 (Dec., 1955), pp. 326-356.

21. Personal and public morality: Victorian England
Roberts, M. J. D. *Making English Morals: Voluntary Association and Moral Reform in England, 1787-1886*. Cambridge, 2004.

22. Racial purity and degeneration

Robert C. Young, *Colonial desire: hybridity in theory, culture and race*. London: Routledge, 1995.

23. Race and Modernity
Thomas McCarthy, *Race, Empire and the idea of human development*. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.

Part VII: Modern Perceptions of Corruption

24. Neo-patrimonial regimes
J. P. Olivier de Sardan, «A Moral Economy of Corruption in Africa?», in *The Journal of Modern African Studies*, Vol. 37, No. 1 (Mar., 1999), pp. 25-52.

25. Corruption today: Why perception comes to the front?
Transparency International - <http://cpi.transparency.org/cpi2011/>

Practical Sessions

Documentary – Black Money
Documentary – Inside Job
Quest: Newspaper article on corruption
Quest: Images of corruption
Quest: Books on corruption

20. Bibliografia recomendada: (máx. 5 títulos. Por ordem decrescente de data de edição.)

1. “Introduction” in Jean-Claude Waquet, *Corruption: Ethics and Power in Florence, 1600-1770*, University Park, PA: Pennsylvania State University Press, 1992.
2. David Nelken and Michael Levi, “The Corruption of Politics and the Politics of Corruption,” *Journal of Law and Society*, Vol. 23, No. 1, (Mar., 1996), pp. 1-17.

21. Métodos de ensino: Each class will function around a lecture or short reading combined with practical exercises - bibliographical quests, analysis of vocabulary, commentaries on selected images – in order to stimulate debate and deepen our historical and critical understanding of such phenomena. Selected readings will be made available to students, when possible, in electronic format.

22. Métodos de avaliação: The final evaluation will be based on class participation (30%) and a final in-class essay (70%).

23. Língua de ensino: Inglês

Parte I: História

1. PRESENTAÇÃO [12 Fev.]

—O que é a história do livro? O que é que oferece aos editores? O editor erudito e a cultura do livro.

Roger Chartier, «Frenchness in the History of the Book: From the History of Publishing to the History of Reading», James Russell Wiggins Lecture in the History of the Book in American Culture, American Antiquarian Society, 30-07-1987

Roger Chartier, «Du livre au lire», *Sociologie de la communication*, 1, 1 (1997), pp. 271-290.

Robert Darnton, «What is the history of books?», *Daedalus*, 111, 3 (1982), pp. 65-83.
[<http://nrs.harvard.edu/urn-3:HUL.InstRepos:3403038>]

Robert Darnton, «"What is the history of books?" revisited», *Modern Intellectual History*, 4, 3 (2007), pp. 495-508.
[<http://nrs.harvard.edu/urn-3:HUL.InstRepos:3403039>]

2. DESLOCALIZAÇÃO DA HISTÓRIA DO LIVRO [19 Fev.]

— Cultura escrita em modo global. História da escrita e culturas sem livro.

J. S. Edgren, «China», in Simon Eliot and Jonathan Rose (eds.), *A companion to the history of the book*. Oxford: Blackwell, 2007, pp. 97-110.

Álvaro Semedo, *Imperio de la China i cultura evangelica en él, por los religiosos de la Compañia de IESVS*. Madrid: Juan Sanchez a costa de Pedro Coello, 1642. [Traducción de Manuel de Faria e Sousa.], Segunda parte, Cap. 3, pp. 49-54. [<http://purl.pt/16535>]

3. ALÉM DO LIVRO [26 Fev.]

—Revolução, revoluções. Luzes e sombras das três grandes transformações. História do livro e história da modernidade europeia. Postcolonialismo e digitalização.

Lucien Febvre y Henri-Jean Martin, *L'apparition du livre*. Paris: Albin Michel, 1958, Prefácios e Mapas.

Roger Chartier: «As revoluções da leitura no ocidente», en Márcia Abreu (ed.), *Leitura, história e história da leitura*. Campinas, São Paulo: Mercado de Letras; Associação de Leitura do Brasil; FAPESP, 1999, pp. 19-31.

Robert Darnton, "The Library in the New Age", *New York Review of Books*, vol. 55, n. 10, (12 Junho 2008).

Grafton, Anthony. "Future Reading: Digitization and Its Discontents." *New Yorker*, November 5, 2007, pp. 50-55.

Parte II: Livro

4. SUPORTES E TINTAS [5 mar]

—Papiro. Pergaminho. História do papel vegetal e contínuo. Tinta, ecrã e tinta electrónica. Codificação e marcado de texto (OCR, HTML, XML, etc.)

5. CAPAS [12 mar]

—Folhas de título, *incipit*, prefácios, prologos e preliminares.

Tácito c. 1515-1700

Os Luisiadas, 1572

Tony Quinn, «The secrets of magazine cover design».

[http://www.magforum.com/cover_secrets.htm]

6. READING WEEK! [19 mar]

—Apresentação de planos para o trabalho escrito.

7. LETRAS e PÁGINAS [26 mar]

—Da composição manual à linotipia.

Allan Haley et al., *Typography referenced. A comprehensive visual guide to the language, history, and practice of typography*. Beverly (Massachusetts): Rockport, 2012.

Paulo Heitlinger, *Tipografia. Origens, formas e uso das letras*. Lisboa: Dinalibro, 2007

Paulo Heitlinger, *Alfabetos. Caligrafia e tipografia*. Lisboa: Dinalibro, 2010.

8. IMAGENS [2 abr]

—Gravura, litografia, cromolitografia, fotocomposição e entorno digital

9. DOS CAPÍTULOS E DO FIM DA OBRA [9 abr]

—Secções, partes de livros e livros de leitura não lineal. Índices e instrumentos de recuperação da informação. Final. Colofão.

Ann Blair, *Too much to know. Managing scholarly information before the modern age*. New Haven: Yale University Press, 2010.

Richard Yeo, «A Solution to the Multitude of Books: Ephraim Chambers's "Cyclopaedia" (1728) as "The Best Book in the Universe"»; en *Journal of the History of Ideas*, nº. 64, 1 (2003), pp. 61-72.

[16 abr PASCOA]

Parte III: Comercio e Leitura

10. BEST-SELLERS E GRANDES LIVROS [23 Abr]

—Livros de fama, grandes projectos editoriais e colaboração editorial a grande escala.

Robert Darnton, *The business of the Enlightenment. A publishing history of the Encyclopédie 1775-1800*. Cambridge (Massachusetts): Harvard University Press, 1979.

11. LIVROS PEQUENOS [30 abril]

—Livros baratos, impressos não-livros e produções complementares *Bibliothèque bleue*. Fascículos y coleccionáveis.

Isabel R. M. Mendes Drumond Braga, *Cultura, religião e quotidiano. Portugal (século XVIII)*. Lisboa: Hugin, 2005, «Os Almanques Portugueses no século XVIII», pp. 85-134

<http://www.pinterest.com/marymac69/funny-as-shit-book-covers/>

12. JORNAIS E REVISTAS [7 Maio]

13. LEITORES [14 Maio]

—Do leitor humanista aos leitores populares.

Jonathan Rose, «Re-reading the English common reader: a preface to a history of audiences», *Journal of the History of Ideas*, 53, 1 (1992), pp. 47-70.

Jonathan Rose, «The classics in the slums», *City Journal*, Autumn (2004).
[http://www.city-journal.org/html/14_4_urbanities-classics.html]

14. ESPAÇOS DA COMPRA-VENTA [21 mayo]

—Espaços jurídicos: privilégios, aprovações, licenças e pirataria. Espaços físicos do comercio de livros: escritórios de copia de manuscritos, fériias, livrarias, alfarrabistas e internet

15 ESPAÇOS DE LEITURA [28 mayo]

—Consumo e usos dos livros. Circulação e censura. Secretaria, Café, Biblioteca e Internet.

Martin Lister, *A journey to Paris in the year 1698*. Londres: Jacob Tonson, 1699.
Estatus social del escritor— Francia S. XIX

História do livro e da leitura

Programa

É o mesmo ler um conto de terror junto a uma lareira que ler em voz alta um texto para os freires dum mosteiro? É igual ler sobre o papel que sobre o ecrã? Lemos do mesmo modo um diário, um poema e um texto médico? Texto e leitura são palavras universais, trás as quais escondem-se, não obstante, significações culturais e históricas concretas.

Neste curso recorreremos o largo caminho que vai da Antiguidade ao texto electrónico, estabelecendo diferentes paradas para afrontar problemas históricos e conceptuais sobre a natureza e as funções do escrito, sobre as revoluções da leitura, e sobre a representação dos livros e do saber livresco em diferentes culturas. A proposta é uma mistura fresca de anedotas, curiosidades, livros famosos e desconhecidos, miradas práticas enquanto as técnicas de fabricação dos livros e miradas teóricas sobre a transmissão e a recepção do saber.



Ia O que é um texto? O que é ler? O que é um livro?

Estas perguntas, em aparência simples, têm sido objecto duma ampla reflexão sobre a natureza do texto, dos materiais da escritura, das formas de ler e produzir sentido.

Analisaremos sinteticamente as respostas oferecidas pela *reader-response theory*, a semiótica, a estética da recepção, e a história da leitura.

Ib Leitores que usam os livros

Repassaremos os modos com que os leitores constroem o significado dos textos através da análise dos *marginalia*: sublinhados, anotações, e comentários que permitem reconstruir o diálogo entre os leitores e os textos.

Informação geral sobre a bibliografia do curso e as avaliações



IIa Os clássicos: livros na Grécia e em Roma

Do rolo ao códex: as verdadeiras origens do livro. Platão escreveu livros? Oralidade, publicação e leitura no mundo clássico.

IIb Pergaminhos y manuscritos medievais

O *scriptorium*: armazém do conhecimento na idade média.

Características e tipos de manuscritos e pergaminhos medievais. Livros de horas, livros iluminados e palimpsestos.

China, Turquia e o mundo árabe, algumas comparações.

III

IIIa A imprensa, uma revolução em tipos móveis?

Examinaremos o impacto da imprensa sobre a cultura europeia e os diversos tipos de leitura dos séculos XVI e XVII: leitura pública e privada, extensiva e intensiva, silenciosa e verbalizada, culta e popular.

IIIb Como se fabricava um livro nos séculos XVI e XVII?

Analisaremos as diversas componentes necessárias pela composição dum livro, assim como o funcionamento duma oficina de imprensa: Papel; autor-escritor; editor-livreiro-impressor; censor-aprovador; corrector; encadernador, etc.

IV

IVa Grandes livros e grandes leitores

Historiaremos a impressão da Bíblia, da *Encyclopédie* e outros grandes projectos editoriais, assim como conheceremos aos maiores leitores do mundo.

IVb Livros e leitores pequenos

Almanaques, calendários, cartazes, libelos, pasquins, sermões, literatura popular, cromos, *ephemera*, etc.

Censura e destruição: Livros proibidos, queimados, perdidos, mágicos, malditos e inexistentes.

V

Va O século XIX: século do jornal

Uma mirada à cultura burguesa, às novas técnicas de impressão das imprensas rotativas e ao nascimento do mundo contemporâneo

Vb O livro entre o século XX e o futuro: Internet, livros electrónicos e futuro do livro.

¿Que é o hipertexto? Hierarquia, organização e recuperação da informação. Leituras não lineais, formatos multimídia e convergência.

Bibliografia básica

Frédéric Barbier, *Histoire du livre*, Paris, Armand Colin, 2001. [*História do Livro*, Ed. Paulistana, 2008].

Asa Briggs e Peter Burke, *A social history of the media: from Gutenberg to the Internet*, Cambridge, Polity Press, 2002.

Roger Chartier e Gulgielmo Cavallo (eds.), *Histoire de la lecture dans le monde occidental*,

Paris, 1997. [*Historia da leitura no mundo ocidental*, São Paulo, Ática, 1999].

CV

Doutor em história e especialista em tradução pela Universidade Autónoma de Madrid. Sou experto na recepção da cultura clássica no pensamento político moderno, na história do livro e da leitura na idade moderna. Trabalhei no mundo editorial como corrector do estilo, tradutor e desenhador gráfico. Recentemente ganhei uma bolsa IEF-Marie Curie para desenvolver um projecto de investigação sobre as narrativas imperiais portuguesas no Centro de História de Além-mar (CHAM). Sou colaborador habitual no programa de rádio *Contratiempo, historia y memoria*, do Círculo de Bellas Artes de Madrid.



Nota: Os campos assinalados com (*) são obrigatórios

Dados Gerais		
*Título do curso:	História do Luxo na Idade Moderna	
*Docente responsável:	Saúl Martínez Bermejo	
Outros docentes:	Maria João Ferreira Solène Hamon	
*Contactos do responsável e dos restantes docentes: (apenas para a organização)	Responsável Telemóvel: 962277962 Restantes docentes: Telemóvel: 967697944 Telemóvel: 969855082	Email: saul00@gmail.com Email: mjoaopferreira@gmail.com Email: solenedepablos@gmail.com

Datas e horário do curso
*Datas:
*Horário:

Dados do curso
<i>Notas:</i> 1. estes dados deverão ser sintéticos e, no limite, não poderão exceder 1 página A4. Em último caso, a página do curso poderá incluir um link para um PDF com um programa mais desenvolvido (neste caso, deverá ser enviado igualmente esse PDF). 2. dado o modelo da Escola de Verão, e de forma a não haver grandes disparidades entre as páginas de todos os cursos, sugere-se que o registo do programa seja mais “narrativo” e menos formal
Objectivos
O luxo é um fenómeno comum a um grande número de épocas históricas. Contudo, diferentes sociedades abordaram o luxo desde perspectivas muito variadas, de acordo com os seus diferentes sistemas económicos e comerciais, e as diferentes interpretações do papel do dinheiro e do luxo. Na Idade moderna, o luxo foi um modo de expressão da própria identidade e um modo de apresentação em sociedade. As artes (pintura, escultura, e arquitectura) constituíram igualmente um médio para expressar a qualidade social do patrono, e um elemento fundamental na criação da imagem pública das cortes dos principais governantes europeus. O luxo foi objecto de críticas da parte de clérigos e reformadores, e muitas leis tentaram restringir o uso de materiais e objectos de elevado custo. Mas o luxo foi também um elemento constante nas festividades públicas, nas aparências dos indivíduos e na representação do poder. Mas luxo é igualmente um fenómeno fascinante, que nos permitira aproximarmos a algumas das mais belas criações da idade moderna. Este curso tem como objectivos principais: -Compreender o fenómeno do luxo, desde uma perspectiva histórica e crítica -Analisar o uso do luxo nas artes e nas cortes europeias. -Conhecer os principais espaços rituais e as mais importantes celebrações da idade moderna, bem como a importância do luxo em tais contextos. -Estudar a importância das aparências externa como modo de representação social da idade moderna -Conhecer os elementos mais fascinantes da cultura material europeia na idade moderna.

***Programa**

1. ¿Que é o que é o luxo? Sistemas económicos e luxo.
2. Ouro, prata, diamantes, etc. Comercio, moeda e intercâmbio de bens.
3. Arte e mecenato I: Artistas, patronos e utilização do arte como expressão do luxo.
4. Arte e mecenato II: As grandes cortes europeias
5. Festas, celebrações e rituais I: Embaixadas, entradas regias, bautismos, casamentos e funerais
6. Festas, celebrações e rituais II: Processões, missas, canonizações, etc.
7. O Vestido na cultura das aparências
8. Cultura material e objectos de luxo. Da mesa ao afeite pessoal
9. Leis contra o luxo: A legislação sumptuária na idade moderna e sua aplicação.
10. Crítica do luxo. Visões morais e teológicas sobre o luxo.

Número limite de inscrições: 15

Requisitos prévios:

Nota: entre outras coisas, indicar aqui, por exemplo, as leituras prévias aconselhadas, ou qualquer outro trabalho prévio

Material necessário ou qualquer outra informação que queira colocar online (facultativo)

***Curta Bibliografia (não mais de 4 títulos)**

Nota: caso seja deixado em branco, este campo indicará, por defeito: a bibliografia será indicada no início do curso

*Curto Curriculum dos docentes

Notas:

1. máximo 6 linhas para cada um, de preferência também em estilo “narrativo” (ex – X (nome) é tal, fez tal, etc.....)
2. Se os colaboradores quiserem colocar online o seu email, ou outros dados pessoais, deverão indicá-lo

Saúl Martínez Bermejo é Doutor em História Moderna pela Universidade Autónoma de Madrid, e especialista na história cultural da Europa Moderna e autor de artigos sobre as legislação sumptuária na idade moderna. Atualmente é Investigador Marie Curie no para desenvolver um projecto de investigação sobre as narrativas imperiais portuguesas no Centro de História de Além-mar (CHAM) da Universidade Nova de Lisboa. Colaborador habitual no programa de rádio *Contratiempo, historia y memoria*, do Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Maria João Ferreira é Doutorada em História da Arte Portuguesa pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto (2011) é investigadora do CHAM. É autora de diversas publicações no domínio da produção têxtil chinesa de exportação para o mercado português e actualmente desenvolve um projecto de investigação pós-doutoral intitulado *Entre a utilidade e o deleite: o património têxtil na Casa de Bragança (séculos XVI-XVIII)*, na qualidade de bolsreira da FCT (SFRH / BPD / 76288 / 2011).

Solène Hamon é Licenciada em História da Arte pela Universidade Complutense de Madrid e Mestre em *Poder y diferencia en la configuración del imaginario colectivo* no departamento de Arte III. Foi bolsreira do Ministério de Educação no Departamento de Arte Moderno da Universidade Complutense e especializou-se em *Formação em Museologia* com a bolsa do Ministério de Cultura. Tem uma ampla experiência museológica com a importante colecção indumentaria, leques e jóias no Departamento da Idade Moderna do Museu Nacional de Arqueologia de Madrid.

Email:

Página web:

Imagem ilustrativa

Nota: em princípio, a página de cada curso irá incluir uma imagem relacionada com a sua temática. A organização agradece, desde já, o envio dessa imagem)





ESCOLA DE VERÃO

Universidade Nova de Lisboa / Faculdade de Ciências Sociais e Humanas

ESCOLA DE VERÃO 2014

Torre B, 1º Piso (S. Académicos)

– Av. de Berna, 26 C, 1069-061, Lisboa

Website: verao.fcsh.unl.pt

E-mail: ev@fcsh.unl.pt

Nota: Os campos assinalados com (*) são obrigatórios

Dados Gerais		
*Título do curso:	História do Livro e da leitura	
*Docente responsável:	Saúl Martínez Bermejo	
Outros docentes:		
*Contactos do responsável e dos restantes docentes: (apenas para a organização)	Responsável Telemóvel: 962277962 Email: saul00@gmail.com Restantes docentes: Telemóvel: Email: Telemóvel: Email:	

Datas e horário do curso
*Datas: 14-18 Julho
*Horário: 10-14h

Dados do curso
<i>Notas:</i> 1. Estes dados deverão ser sintéticos e, no limite, não poderão exceder 1 página A4 . Em último caso, a página do curso poderá incluir um link para um PDF com um programa mais desenvolvido (neste caso, deverá ser enviado igualmente esse PDF). 2. Dado o modelo da Escola de Verão, e de forma a não haver grandes disparidades entre as páginas de todos os cursos, sugere-se que o registo do programa seja mais “narrativo” e menos formal.
Objectivos
É o mesmo ler um conto de terror junto a uma lareira que ler em voz alta um texto para os freires dum mosteiro? É igual ler num papel que num ecrã? Lemos do mesmo modo um diário, um poema ou um texto médico? Texto e leitura são palavras universais, não obstante esconderem significações culturais e históricas concretas. Neste curso percorreremos o longo caminho que vai da Antiguidade ao texto electrónico, estabelecendo diferentes pausas para defrontar problemas históricos e conceptuais sobre a natureza e as funções do escrito, sobre as revoluções da leitura e sobre a representação dos livros e do saber livresco em diferentes culturas. A proposta é uma mistura fresca de anedotas, curiosidades, livros famosos e desconhecidos, visões práticas sobre as técnicas de fabricação dos livros e teóricas sobre a transmissão e a recepção do saber.
*Programa

Sessão I

Ia O que é um texto? O que é ler? O que é um livro?

Ib Leitores que *usam* os livros

Sessão II

IIa Os clássicos: livros na Grécia e em Roma

IIb Pergaminhos e manuscritos medievais

Sessão III

IIIa A imprensa, uma revolução de tipos móveis?

IIIb Como se fabricava um livro nos séculos XVI e XVII?

Sessão IV

IVa Grandes livros e grandes leitores. A Bíblia, a *Encyclopédie*, etc.

IVb Livros e leitores pequenos. Almanques, pasquins, cromos, etc.

Sessão V

Va O século XIX: século do jornal

Vb O livro entre o século XX e o futuro: Internet, livros electrónicos e o futuro do livro

*Programa completo disponível em PDF

Número limite de inscrições: 20

Requisitos prévios:

Nota: entre outras coisas, indicar aqui, por exemplo, as leituras prévias aconselhadas, ou qualquer outro trabalho prévio

Material necessário ou qualquer outra informação que queira colocar online (facultativo)

*Curta Bibliografia (não mais de 4 títulos)

Nota: caso seja deixado em branco, este campo indicará, por defeito: a bibliografia será indicada no início do curso

Frédéric Barbier, *Histoire du livre*, Paris, Armand Colin, 2001. [*História do Livro*, Ed. Paulistana, 2008].

Asa Briggs e Peter Burke, *A social history of the media: from Gutenberg to the Internet*, Cambridge, Polity Press, 2002. [*Uma História Social da Mídia - de Gutenberg à Internet*, Zahar, 2004].

Roger Chartier e Gulielmo Cavallo (eds.), *Histoire de la lecture dans le monde occidental*, Paris, Seuil, 1997. [*Historia da leitura no mundo ocidental*, Ed. Ática, 1999].

*Curto Curriculum dos docentes

Notas:

1. máximo 6 linhas para cada um, de preferência também em estilo "narrativo" (ex – X (nome) é tal, fez tal, etc.....)
2. Se os colaboradores quiserem colocar online o seu email, ou outros dados pessoais, deverão indicá-lo

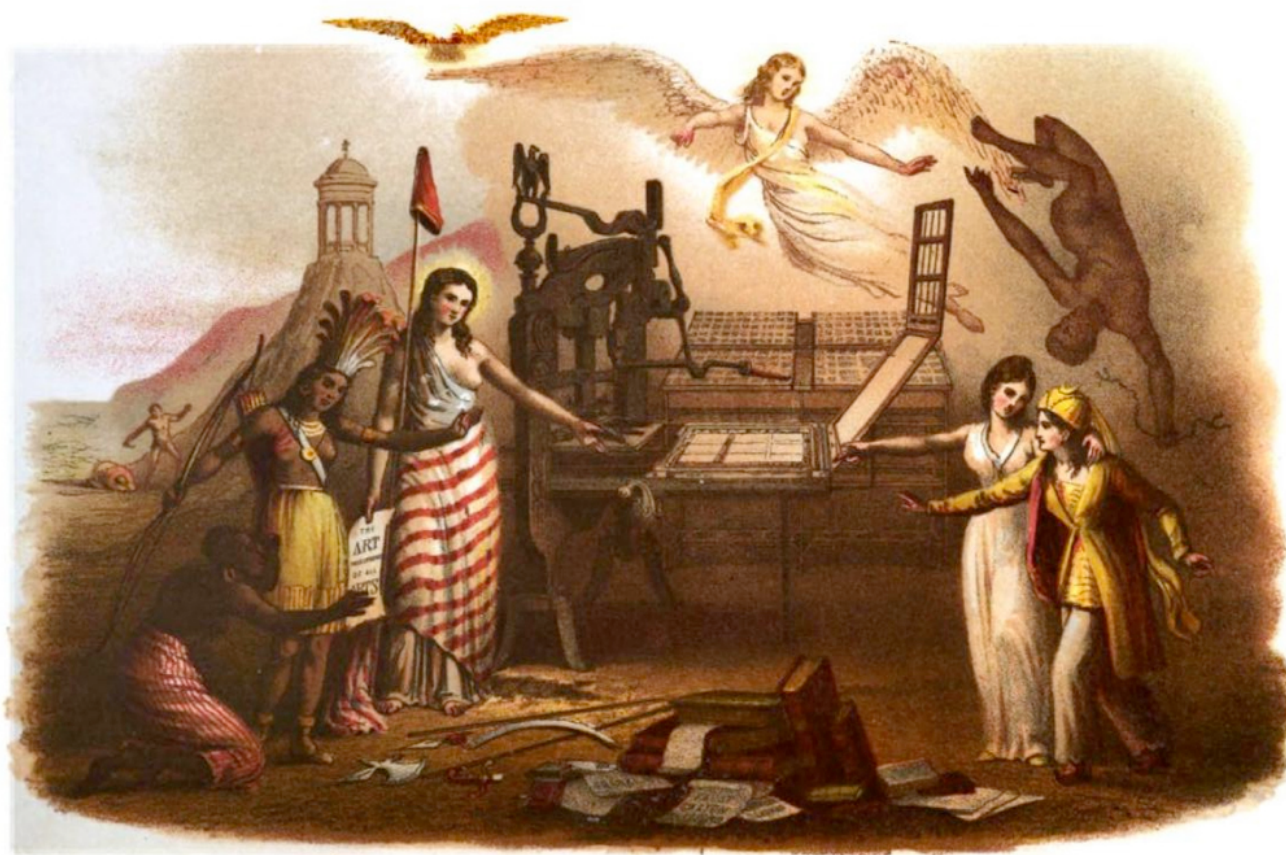
Doutor em História e especialista em tradução pela Universidade Autónoma de Madrid, assim como na recepção da cultura clássica no pensamento político moderno, na história do livro e da leitura na Idade Moderna. Possui experiência profissional no mundo editorial como revisor de estilo, tradutor e desenhador gráfico. Recentemente ganhou uma bolsa IEF-Marie Curie para desenvolver um projecto de investigação sobre as narrativas imperiais portuguesas no Centro de História de Além-mar (CHAM) da Universidade Nova de Lisboa. Colaborador habitual no programa de rádio *Contratiempo, historia y memoria*, do Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Email: saul00@gmail.com

Página web:

Imagem ilustrativa

Nota: em princípio, a página de cada curso irá incluir uma imagem relacionada com a sua temática. A organização agradece, desde já, o envio dessa imagem)



And God said, Let there be light: and there was light.

CIRCULAÇÃO E RECONSTRUÇÃO

A vida dos textos na idade moderna

29 DE NOVEMBRO 2013, 9.15H-13.30H

FCSH, UNL — CHAM

EDIFÍCIO ID, SALA 1.06

AV. BERNARDINI 26, LISBOA

Coord. Saúl Martínez Bermejo

Centro de História de Além-Mar

CHAM

Universidade Nova de Lisboa
Faculdade de Ciências Sociais e Humanas
Universidade dos Açores

FCSH

INSTITUTO DE CIÊNCIAS
SOCIAIS E HUMANAS
UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA





CIRCULAÇÃO E RECONSTRUÇÃO

A vida dos textos na idade moderna

29 de Novembro 2013, 9.15h-13.30h

FCSH-UNL

Edifício ID, Sala 1.06

Av. Berna 26, Lisboa

Seminário

Coordenação Científica — Saúl Martínez Bermejo

A circulação das ideias não constitui um problema comparável à circulação dos livros, ou à compreensão das suas variações editoriais e as suas aventuras e desventuras com a censura e no interior das bibliotecas. A influência de um autor sobre outro, ou de uma teoria sobre outra não exigem verificações precisas sobre a sua acessibilidade real, física. Nem questionam, em princípio, as variações, as diferenças, as incompreensões. Contudo, a circulação de textos é um fundamento ineludível da cultura da época moderna, quer nos seus aspectos jurídicos, quer no pensamento teológico ou político.

A construção de uma obra não é entendida, na idade moderna, como domínio da criatividade. É, antes de mais, uma leitura activa, uma recompilação de fragmentos que serão reduzidos a futura citação. A escrita é, em grande medida, uma reconstrução de leituras prévias, armazenadas em cadernos pessoais, em livros de memória e pastas miscelânicas.

A partir destes dois pólos —circulação e reconstrução— este seminário tem por objectivo oferecer uma aproximação inovadora ao estudo da cultura política e jurídica da idade moderna. E, também, uma melhor compreensão da importância das dinâmicas textuais no período da imprensa manual (séculos XVI-XVIII). A leitura e a circulação de textos constituíram, aliás, elementos comuns, ferramentas e modos de transmissão essenciais para a teologia, o direito, a política ou a historiografia. Grandes disciplinas com fronteiras aparentemente bem delimitadas, mas baseadas, inevitavelmente, nas condições do texto.

Para além das temáticas particulares e dos exemplos estudados em cada uma das intervenções, os participantes no seminário pretendem contribuir para uma reflexão metodológica e teórica sobre as particularidades históricas de categorias aparentemente universais como autor, texto, livro, leitor ou leitura. O encontro será também uma oportunidade para considerar os avanços mais significativos da última década e reavaliar a bibliografia sobre leitura, leitores e recepção de textos na idade moderna.

9.15h Apresentação

9.30h Laura Beck Varela (UAM): *Circulação da literatura jurídica na idade moderna: alguns desafios metodológicos*

10h Saúl Martínez Bermejo (CHAM, UNL-UAç): *Entre a leitura e a escrita: cadernos de lugares comuns, anotações dos clássicos, fragmentos de textos e porções biográficas*

11h Pausa para café

11.15h Tiago dos Reis Miranda (CHAM, UNL-UAç): *Texto, subtexto e intertexto no Secretário Português (1745-1823)*

11.45h Víctor Pampliega Pedreira (CLUL- UL): *La censura literaria y la circulación de textos en el siglo XVIII*

12.15h João Luís Lisboa (CHC-UNL): *Fragmentos de Diderot, circulando entre manuscritos e impressos*

Comentários: Rita Marquilhas; Pedro Cardim

* Seminário realizado no âmbito do projecto *Empire, classical history and world discoveries. Uses of classical scholarship in sixteenth- and seventeenthcentury Portuguese expansion* (EMPIRECLASSICS; IEF-Marie Curie 275853)

Executive Committee

Nandini Chaturvedula
Maria João Ferreira
Jessica Hallett
Saúl Martínez Bermejo
Paulo Teodoro de Matos

Scientific Committee

Manan Ahmed (Columbia University)
Cátia Antunes (Universiteit Leiden)
Maxine Berg (University of Warwick)
Maria Fernanda Bicalho (U. Federal Fluminense)
Pedro Cardim (CHAM - UNL/UAç)
Nandini Chaturvedula (CHAM - UNL/UAç)
Joaquín Córdoba (Universidad Autónoma de Madrid)
João Paulo Oliveira e Costa (CHAM - UNL/UAç)
Jorge Flores (European University Institute)
Tamar Herzog (Stanford University)
Juan Marchena (Universidad Pablo de Olavide)
Avelino de Freitas Menezes (CHAM - UNL/UAç)
Dilip Menon (University of Witwatersrand)
Roderich Ptak (Universität München)
Gaetano Sabatini (Università degli Studi Roma Tre)
Stuart Schwartz (Yale University)
Nuno Senos (CHAM - UNL/UAç)
Sanjay Subrahmanyam (Univ. of California, Los Angeles)



Centro de História de Além-Mar (CHAM)

FCSH-Universidade Nova de Lisboa e Universidade dos Açores

cconference@fcsch.unl.pt
www.cham.fcsch.unl.pt/ext/chamconference/CHAMInternacionalConference.html

Avenida de Berna, 26 C, 1069-061 Lisboa
Gabinete 2.19 - Edifício I&D
Tel: +351 217972151
Fax: +351 217908308

Conference administrators NomadIT
<http://www.nomadit.co.uk>
cham@nomadit.co.uk

Colonial (mis)understandings

*Portugal and Europe
in global perspective,
1450-1900*



CHAM
INTERNATIONAL CONFERENCE
Lisbon · 17-20 july, 2013

Panels

01 Fighting monopolies, building global empires: power building beyond the borders of empire (15th-18th centuries)

02 The materiality of religion in Africa during the European expansion

03 Out of India: reinstating the empire in the periphery. Fluid Portuguese powers in different Asian political contexts from the Persian Gulf to Japan (sixteenth and seventeenth centuries)

04 The land issue in the early modern overseas empires

05 Rivalry and conflict? Dutch-Portuguese colonial exchanges, 1580-1715

06 Franciscan circulations: friars, texts and written culture in the early modern Portuguese empire

07 Text or image? Western receptions of Indo-Persian manuscripts

08 Jews and new-Christians in the Portuguese imperial space (16th-18th centuries): social, economic and political dynamics and identity constructions

09 Christian understandings and critiques of Asian religions (1600-1800)

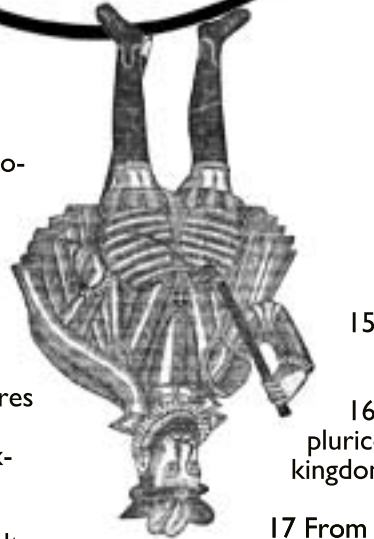
10 The overseas judiciary: justice administration and municipal governing in colonial spaces

11 (Mis-)understanding religious art in colonial encounters

12 Frontier exchanges in colonial Latin America

13 The Iberian body in the global landscape (16th and 17th centuries)

14 Embodied perspectives: narrating geographies of the Portuguese empire



15 Women, land and power in the European Empires

16 Political communication in the pluricontinental Portuguese monarchy: kingdom, Atlantic and Brazil (1580-1808)

17 From Lisbon to the overseas Iberian world: commercial routes and global trade (15th-18th centuries)

18 Imperial strategies and local reactions in the period of the Hispanic monarchy in Portuguese America (1580-1640)

19 The 'industrialization' and circulation of sculptures (1450-1800): works, technology and materials within Europe and between Europe and America

20 The eye of the beholder: perceptions on/of the Old City of Goa from the 16th century to the present

21 Relics, altars and other sacred things in the juridical construction of religious spaces in Ibero-America (XV-XVII centuries)

22 Changes in European trade during the overseas expansion, 1450-1550

23 Crossroads of knowledge and science: rethinking the role of the Atlantic and the Indian Oceans in the Portuguese Empire (16th-19th century)

24 Colonial cities: global and local perspectives

Since the fifteenth century, an extended geographical, natural, scientific and political reality has posed a continuous challenge to the ways in which the world has been understood historically. And misunderstood.

The aim of this conference is to address the processes of interpretation, both explicit and implicit, recognized and obscured, that were initiated by European Expansion. Imperial spaces, whether governed by the Portuguese, Spanish, Dutch, English, French or other Europeans, set the stage for contact, confrontation, and conflict in colonized spaces such as Brazil, Mexico, Indonesia, India, or Martinique where regimes of translation, circulation, and resistance emerged. How many implicit misunderstandings or tacit silences characterized human interactions in the face of a new, shared, and connected reality?

In recent years concepts such as the 'first globalization', 'global history' and 'world history', have attempted to connect these multiple realities. But how have these approaches been understood and put into practice? And what challenges do they pose to scholars today?